



PAULA CALDO



Rosario, Argentina



paulacaldo@gmail.com



<https://www.facebook.com/paula.caldo>

Paula Caldo Historia con mujeres en perspectiva de género.

Doctora en Humanidades y Artes con Mención en Historia por la Universidad Nacional de Rosario.

Investigadora Adjunta CONICET. Se desempeña como miembro investigador del Instituto de Investigaciones Socio Históricas Regionales / ISHIR-CONICET y como profesora adjunta en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y reviste con Categoría III en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de Universidades nacionales.

Desde el año 1998 ha centrado su línea de estudio en la historia con mujeres en perspectiva de género en diálogo con la historia de la alimentación y la historia cultural. En esta perspectiva a trabajado sobre la producción y transmisión de saberes femeninos en la Argentina de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX. En la actualidad sus investigaciones se centran en la construcción de la identidad, consumos, prácticas de escritura y proyecciones culturales de las mujeres que ejercen el magisterio durante la entreguerras en Argentina.

Publicaciones escogidas

Es autora de:

- Mujeres cocineras. Hacia una historia sociocultural de la cocina, Argentina a fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2009. P. 180. ISBN: 978-987-1304-
- En coautoría con Janet Cian, Delfina Doval, Kaufmann, Carolina –dir.– y Roxana Mauri NicastroAhorran, acunan y martillan. Marcas de urbanidad en los escenarios educativos argentinos (primera mitad del siglo XX), Eduner, Paraná-Entre Ríos, 2012. ISBN 978-950-698-298-0
- “Recetas, económicas, marcas y publicidades: La educación de las mujeres cocineras de la sociedad de consumo (Argentina, 1920-1945)” en Arenal. Revista de historia de las mujeres, Vol. 20, N° 1. Ediciones de la Universidad de Granada, Granada, 2013. Pp. 159-190. ISSN 1134-6396
- En coautoría con Sandra Fernández La maestra y el museo, gestión cultural y espacio público, 1939-1942, El Ombú Bonsái, Rosario, 2013, pp. 178, ISBN 978-987-1950-10-2.
- Libros, cocina e inmigración. Una propuesta culinaria con aires rosarinos. El Ombú Bonsái, Rosario, 2014. Pp. 52. ISBN 978-987-28404-1-9
- “La mujer que habita en la maestra. Sensibilidad, estética, prescripciones estatales y prácticas de consumo” en Pablo Pineau (compilador) Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar 1870-1945, Teseo-Agencia-UBA, Buenos Aires, 2014. pp. 251-288. ISBN 978-987-723-003-1

Nuevos

- En coautoría con Pellegrini, Micaela, Mosso, Agustina (2016) “Usos sociales de la historia. La estrategia de Olga Cossettini, Rosario 1935-1943”. En Revista Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia. Universidad de Murcia-Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía. ISSN 2386-8864 Pp. 97-110.
- “En la radio, en el libro y en la televisión, Petrona enseña a cocinar. La transmisión del saber culinario, Argentina 1928-1960” en Revista EducaçãoUnisinos, v. 20, n. 3, 2016, pp. 319-327. ISSN 2177-6210
- “Revistas, consumos, alimentación y saberes femeninos. La propuesta de Damas y damitas, Argentina, 1939-1944” en Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales. Instituto Mora, México, 2016. ISSN: 0186-0348. Pp. 210-239.
- “El mundo feliz de Sarah Kay. O cuando la cultura impresa entretiene y educa a las niñas, Argentina a partir de 1979” en Revista de Estudios de Género. La ventana. N° 42. ISSN 1405-9436. Universidad de Guadalajara, México, 2015. Pp. 152-180.